

Dayo Dayo Kupita

(based on a traditional playchant from the Maranao people of the Mindanao Region of the Philippines)

written by
NILO B. ALCALA II

Bright ♩ = c.a. 130

mf

Tenor 2: Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo (*simile*)

mf

Bass: Da - yo Da(t) Da - yo (*simile*)

8

Alto

mf

Tenor 1: Da(t) da - yo (*simile*) Alto 2: Da Da (*simile*)

mf

Bass

15

Soprano

f

Alto 1: Yo Yo (*simile*) Da - yo Da - yo ku - pi -

f

Tenor

f

Bass

22

ta Da - yo Da - yo ku - pi - ta Da - yo su - mung

29

ta sa eg Da - yo su - mung ta sa eg Da - yo Da(t)

Da - yo Da(t)

Da - yo Da(t)

36

Da - yo Da - yo (simile) Da - yo Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo (simile)

Da - yo (simile) Da - yo (simile)

Da - yo Da - yo ku - pi - ta

f

43

Da - yo Da - yo ta sa eg Da - yo Da - yo da(t) (simile)

Yo Yo (simile) Da Da (simile) Da(t)-da - yo Da(t)-da - yo (simile)

Da - yo Da(t) Da - yo (simile)

mf

Support and respect the artists who created this piece by buying original copies, properly crediting the copyright owner and publisher when performing this piece and requesting for permission to record this piece. See back cover for details.

70

Da - yo *(simile)*

a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya

77

marcat

Tenor 1: Ba - ba ruk - ka a - ni pay - a to ri - san a bu a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni pay - a

Ba - ba ruk - ka - a ni pay a to ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka - a ni pay a to ri - san a

marcat

Ba - ba ruk - ka

84

tutti marcat

Ba - ba - ruk - ka a - ni - pay - a to - ri - san a

to ri - san a bu a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni pay - a to ri - san a bu a - ya Ba - ba ruk - ka

bu - a - ya Ba - ba ruk - ka - a ni pay a to ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka - a ni pay a

a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya

It is illegal to photocopy this piece. Original scores can be ordered online, by email, postal mail or phone. See back cover for details.

91

marcato Soprano 1: Ba - ba ruk - ka a - ni -

bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a
 a - ni - pay - a to ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay - a to ri - san a bu - a - ya
 to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka - a ni - pay a to ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka
 Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a

98

tutti

pay a to - ri san a bu - a - ya Ba - ba - ruk - ka an - i - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba
 to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka
 Ba - ba ruk - ka a - ni - pay - a to ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to ri - san a
 a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba - ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san - a bu - a - ya
 bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a

105

fp

ruk - ka an - i - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka an - i - pay a to - ri - san a bu - a -
 a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya
 bu - a - ya Ba - ba - ruk - ka a - ni - pay - a to ri - san a bu - a - ya
 Ba - ba - ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san - a bu - a - ya
 to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya

112 *fp* Slower ♩ = 70

ya

Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya

A little faster ♩ = 86 *f* **1. legato e rubato** **2. legato e rubato** ♩ = 86

Ba - ba ruk - ka a - ni - pay a to - ri - san a bu - a - ya Ba - ba ruk - ha a - ni -

125 Slower ♩ = 70

pay a to - ri - san a bu - a - ya

Da - yo Da - yo ku - pi - ta. Da - yo Da - yo ku - pi - ta

Need more copies? Original scores can be conveniently ordered online, by email, postal mail, phone or text +63915-317-6384. See back cover for other contact information.

Faster ♩ = c.a. 142

130 *p* *molto* *f* *molto cresc.* *f*

Da - yo Da - yo Da - yo Da - yo Da - yo ku - pi - ta Da - yo Da - Da

Da - yo Da - yo Da - yo Da - yo Da - yo ku - pi - ta Da - yo Da - Da

Da - yo Da - yo Da - yo Da(t) Da - yo Da yo Da - Da - yo Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo Da - yo

Da - yo Da yo - yo Da(t) Da yo - Da - yo Da yo - Da(t) Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo

Da - yo Da - yo (*simile*)

135

- yo Da - da - yo Da - yo Da - yo ku - pi - ta Da - yo Da - yo

- yo Da - da - yo Da - yo Da - yo ku - pi - ta Da yo Da(t) Da - yo

Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo Da - Da - yo Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo Da - yo *f* Da - yo

Da - yo Da yo - yo Da(t) Da yo - Da - yo Da yo - Da(t) Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo

141 (*simile*) (*simile*) (*simile*) *f*

Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo (*simile*) di - ka pu - ku - luk Do - don

Da - yo di - ka pu - ku - luk

147

2. Da-yo Da(t) Da - yo Da - yo
Da - yo Da - yo
Da Da - yo
Da - yo Da(t) Da - yo
si - ba pa - a - ka Go go
Da - yo Da - yo

153

(simile)
Da - yo Da(t) Da - yo Da - yo (simile)
(simile)
(simile)
ma an sa ki tab Ku - ku long sa
SAMPLE

159

ko ra - an *mf* Da(t) Da - yo (simile)
mf Da - yo Da - yo Da - yo Da(t) (simile)
Da(t) Da - yo Da - yo (simile)

Support and respect the artists who created this piece by buying original scores, properly crediting the copyright owner and publisher when performing this piece and requesting for permission to record this piece. See back cover for details.

166

(Bass tacet)

172

179

PERFORMANCE NOTES:

English translation:

My friend, my friend...it is morning! Let us go to the river, my friend
 Friend, I will not go there because I am afraid of something, A spotted snake and a striped crocodile!
 Friend, do not be afraid.
 Your uncle is here with the law and the Koran as his weapons!

A play chant of Maranao children (from the southern region of the Philippines), 'Dayo Dayo Kupita' bids a friend "...it's morning...let's go to the river...". This composition employs interlocking rhythms and superimposed patterns typical of indigenous Filipino music. The slow mid-section highlights bi-tonality, while the end part features an overlaying of the motif, imitative of the sound of the *kulintang* (a set of small graduated bossed gongs).

185

S1 luk Da yo di ka pu - ku - luk Da yo di ka pu - ku - luk

S2 pu - ku - luk Da-yo di ka pu - ku - luk Da-yo di ka pu - ku -

A Da-yo Di-ka pu - ku - luk Da-yo Di-ka pu - ku - luk Da-yo Di-ka

T1 sa ki - tab Go-go ma an sa ki - tab Go-go ma an sa ki -

T2 ma an sa ki - tab Go-go ma an sa ki - tab Go-go ma an sa

B1 Bass 1: Ku-ku - long sa ko - ra - an Ku-ku - long sa ko - ra - an

B2 Bass 2: Ku ku-long sa ko - ra - an

192

poco a poco crescendo

S1 Da yo di ka pu - ku - luk Da yo di ka pu - ku - luk da-yo da-yo! *ff*

S2 luk Da-yo di ka pu - ku - luk da - yo da-yo da-yo da-yo! *ff*

A pu - ku - luk Da - yo da - yo da - yo da - yo da - yo da - yo da-yo da - yo! *ff*

T1 tab Go - go ma an sa ki - tab Da - yo da - yo da - yo da - yo da-yo da - yo! *ff*

T2 ki - tab Go - go ma an sa ki - tab Da - yo da - yo da - yo da-yo da - yo! *ff*

B1 Ku - ku - long sa ko - ra - an da - yo da - yo da - yo da - yo da-yo da - yo! *ff*

B2 Ku ku long - sa ko - ra - an da - yo - da yo yo - da - da yo da - yo da - yo da-yo - da yo! *ff*