

# Angele Dei

a Prayer to One's Guardian Angel

music by  
JUDE EDGARD C. BALSAMO

**Largo religioso**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

An - ge - le De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mi - sum pie - ta - te su -

An - ge - le De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su -

An - ge - le De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su -

An - ge - le De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su -

5

per - na; Ho - di - e il - lu - mi - na, cu - sto - di, re - ge, et gu - ber - na. \_\_\_\_\_ Ange - le  
\*(Hac \_\_\_\_\_ noc - te)

per - na; Ho - di - e il - lu - mi - na, cu - sto - di, re - ge, et gu - ber - - - na. \_\_\_\_\_ Ange - le  
\*(Hac \_\_\_\_\_ noc - te)

per - na; Ho - di - e il - lu - mi - na, cu - sto - di, re - ge, et gu - ber - - - na. \_\_\_\_\_ Ange - le  
\*(Hac \_\_\_\_\_ noc - te)

per - na; Ho - di - e il - lu - mi - na, cu - sto - di, re - ge, et gu - ber - na. \_\_\_\_\_ Ange - le  
\*(Hac \_\_\_\_\_ noc - te)

\* *Hodie* - Ever this day  
*Hac nocte* - Ever this night

11

De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su - per - na;

De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su - per - na;

De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su - per - na; Ho di - (Hac -

De - i, qui - cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su - per - na;

15

Ho di - e il - lu - mi - na, cus - to di, re - ge, et gu -

(Hac - noc - te) il - lu - mi - na, cus - to di, re - ge, et gu -

bi com - mis - sum pie - ta - te su -

e noc - te) il - lu - mi - na, cus - to - di, re - ge, et gu -

bi com - mis - sum pie - ta - te su -

Support and respect the artists who create music by buying original scores, properly crediting the composer and publisher when performing this piece, and requesting permission to record this piece. See back cover for details.

18

*(melody)*  
*mp*

ber - - na. Ho - - di - e il - lu - mi - na, cus - to - di  
(Hac - - - - - noc - - te)

*p*

per - na; Ho - di - e il -  
(Hac - - - - - noc - - te)

*mp*

ber - na. Ho - di - e il - lu - mi - na, cus - to - di,  
(Hac - - - - - noc - te)

*p*

per - na; Ho - di - e il -  
(Hac - - - - - noc - te)

22

*pp*

re - ge, et gu - ber - na. An - ge - le

*pp*

lu - mi - na, cus - to - di, re - ge, et gu - ber - na. An - ge - le

*pp*

re - ge, et gu - ber - na. An - ge - le

*pp*

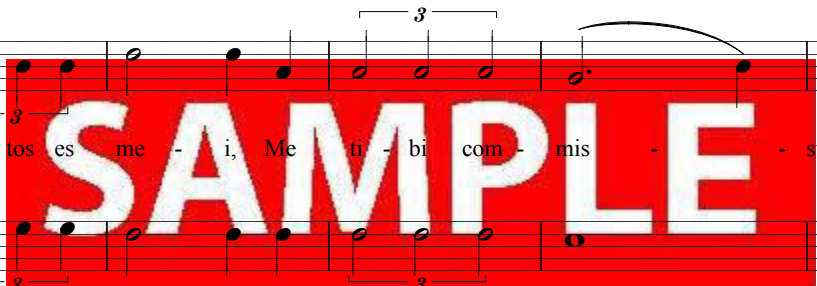
lu - mi - na, cus - to - di, re - ge, et gu - ber - na. An - ge - le

28



De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - -

De - i, qui - cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie - ta - -



De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie -

De - i, qui cus - tos es me - i, Me ti - bi com - mis - sum pie -

34

*poco a poco cresc. e accel.*



te su - per - na; Ho - di - e il - lu - mi - na, cus - to - di,  
(Hac (Hac noc - te) noc - te)

*poco a poco cresc. e accel.*

te su - per - na; Ho - di - e il - lu - mi - na, cus - to - di,  
(Hac (Hac noc - te) noc - te)

*poco a poco cresc. e accel.*



ta - te su - per - na; Ho - di - e il - lu - mi -  
(Hac (Hac noc - te) noc - te)

*poco a poco cresc. e accel.*

ta - te su - per - na; Ho - di - e il - lu - mi -  
(Hac (Hac noc - te) noc - te)

Support and respect the artist who created this work by buying original scores and requesting permission to record this piece. Contact the publisher for either use, details on the back cover.



Tempo I

52

*p* An - ge - le De - i  
*p* qui cus - tos es me - i  
*p* Me ti - bi com - mis - sum  
*p* pie - ta - te su - per - na; Ho - di - e il -

**SAMPLE**

(Hac noc te il -

57

*p* et gu - ber - - na. A - - men.  
*p* re - - ge An - ge - le  
*p* to - - di An - ge - le  
*p* lu - mi - na A - - men.

**SAMPLE**

63

*pp* A - - men.  
*pp* De - i, qui cus - tos es me - i. A - - men.  
*pp* De - i, qui cus - tos es me - i. A - - men.  
*pp* A - - men.

**SAMPLE**

*pp* A - - men.

**Adagio**

When performing this piece in the Philippines, the concert producer is required to settle performance royalties with FILSCAP. Visit [www.alltnow.com](http://www.alltnow.com) or email [info@alltnow.com](mailto:info@alltnow.com) for details